

«tema de tapa»

Autores con talento digital

Cada vez hay más "netartistas". Protagonistas de las nuevas performances e instalaciones, las creaciones digitales se multiplican en galerías y la Web.

Mónica García
mgarcia@clarin.com

Entre rencillas y flirteos, transcurre la íntima relación entre arte y técnica. La pasión del artista impulsa y humaniza el motor de la innovación, mientras la técnica perturba las raíces de la plástica, la pintura, la música, el video y otras ramas del arte. Quién gana o quién pierde no importa. A través de los tiempos, la atracción entre el artista y los nuevos medios nunca disminuye.

La frondosa gama de medios digitales se ramifica en infinitas formas artísticas. Es el Net Art, donde el arte robótico experimenta con sensores y microcontroladores. Las artes gráficas y el videoarte se nutren de las herramientas creativas de los software de edición de imágenes, audio y textos.

En una "performance" o en una instalación ya no participan sólo los protagonistas del arte, también suben al escenario creadores de soft, ingenieros y otros especialistas digitales.

Circuitos de Net Art. En la Argentina, el arte digital o arte de medios está en plena ebullición. Ricardo Pons, Paula Gaetano, Lux Lendner, Leonardo Solaas, Martín Bonadeo y otros artistas criollos coinciden en que los principales mecenas del Net Art son la Fundación Telefónica y el Centro Cultural de España en Buenos Aires. También, apoyan la movida de arte digital el MALBA, el Museo de Arte Moderno, el Centro Cultural San Martín, Limbo, el Instituto Goethe y la Alianza Francesa, entre otros. Otros pilares del digiarque son la

Universidad de Tres de Febrero y la Universidad Maimónides. Ambas tienen carreras relacionadas con el Net Art. En cambio, los artistas se quejan de la falta de galerías dedicadas al arte digital. "Sólo hay incursiones esporádicas, como las de la galerista Ruth Benzacar", dice Leonardo Solaas.

En medios, lo último. Internet es otra meca del arte de medios (ver Bookmarks). Allí es posible exponer obras y realizar experiencias artísticas interactivas.

Que el poeta viva en París, el videoartista trabaje en España y el músico se encuentre de vacaciones en Tailandia, no impide que estos tres artistas creen una obra telecompartida.

En términos técnicos, una obra telecompartida se reduce a una videoconferencia entre los artistas, donde cada uno aporta su creación. Esto ocurre, por ejemplo, en el sitio INTACT. Sara Malinarich, directora de INTACT, explica que las necesidades de hard y soft varían según la obra. "Van desde un teclado, una webcam y un micrófono hasta softs de edición de imagen o de telefonía IP", dice. El público puede observar la realización en tiempo real con sólo escribir la dirección del escenario virtual en su navegador.

Los celulares también quieren su minuto de fama en el escenario virtual. El videartista francés Robert Cahen apuesta al futuro creativo del celu. "Los videos filmados con celulares rescatan la estética de los primeros videos de la historia del videoarte", dice. ◀



robots esferas



MARIELA YEREGUI

40 años

"Uno se define por contacto con el otro y con el contexto".

Proxemia V.J., la obra de Yeregui, es una instalación interactiva basada en sistemas de multiagentes autónomos en forma de esferas. Una comunidad de robots que rueda libremente por medio de dispositivos mecánicos pero que, a través de sensores de detección, se desvían ante la presencia de personas u objetos.

bookmarks

»Fundación Telefónica:
www.fundacion.telefonica.com.ar/espacio

»CCEBA:
www.cceba.org.ar

»MALBA:
www.malba.org.ar

»MAMBA:
www.paginadigital.com.ar/mamba/

»Universidad Maimonides:
www.maimonides.edu

»INTACT:
www.intact01.net

»Limbo:
www.limbo.org

»UNTREF:
www.untref.edu.ar

»Alianza Francesa:
www.alianzafrancesa.com.ar

»Instituto Goethe:
www.goethe.de/buenosaires



arte robótico

PAULA GAETANO ADI
24 años

"Mis obras nacen de una idea que busca materializarse con los recursos de la tecnología"

Premio Limbo al mejor proyecto multidisciplinario experimental 2005-2006, la escultura robótica creada por esta joven sanjuanina genera un proceso análogo a la transpiración cuando alguien la toca.

Su nombre es Alexitimia, por-

que este robot, al igual que un alexitimico, no puede expresar verbalmente sus conflictos mentales. Los descarga a través del cuerpo.

Alexitimia es un robot inútil, sin metas, pero con un lenguaje de órganos capaz de responder al contacto físico.

Gaetano Adi explica que el desarrollo robótico estuvo a cargo de Gonzalo Zabaia y Gonzalo Mon. "La mente de la escultura es un microcontrolador que enciende una bomba de agua cuando algunos de los 37 sensores de la obra detectan que alguien toca la piel sintética que recubre al robot. Entonces, esta piel transpira", dice.



arte multimedia

RICARDO PONS
40 años

Desde mi computadora y mis programas 3D quiero hacer realidad las utopías".

Ciudad Anarquista Americana es una reconstrucción 3D de una ciudad utópica organizada bajo las leyes de la anarquía. La obra digital de Pons está ba-

sada en el libro que con el mismo nombre publicó el anarquista francés radicado en Buenos Aires Pierre Quiroque, en 1914.

En la creación del modelo 3D colaboró la hermana del Che, la arquitecta Celia Guevara. Este año, la obra se presentó en los premios MAMBA y obtuvo el segundo premio. Pero, "todavía es un trabajo en curso, cuyo destino final será un CD-ROM interactivo", aclara Pons.

Los hará en su compu Pentium 4 Dual Core, cargada con sus softs favoritos: Macromedia 3D Studio y Adobe Premier.