

## Teatralidad y resistencia

### Coloquio internacional sobre las prácticas escénicas en América Latina y España.

En el coloquio se reflexionará sobre la efectividad del medio escénico como vehículo para la formulación de prácticas de resistencia, entendidas en diversos sentidos.

En primer lugar, se planteará la capacidad de la escena para *resistir* los modelos culturales hegemónicos y se someterá a discusión la eficacia del teatro y los retos que el ejercicio de un diverso modo de comunicar plantea a la representación.

El cuerpo sigue siendo el centro de la creación escénica, incluso en aquellos casos en que la aplicación de las nuevas tecnologías interviene de una forma más intensa en los procesos de producción escénica: el cuerpo en resistencia a las imágenes que apuntan a su desmaterialización en el contexto de la sociedad del espectáculo, o el cuerpo en colaboración con las imágenes que proponen transformaciones del canon y generan inquietud, placer o pensamiento.

Los mapas políticos se dibujan sobre las grietas que describen las fronteras, sobre espacios intermedios de choque y resistencia, de desestabilización y transformación. A imagen de estos, el mapa de la escena actual se construye también sobre espacios fronterizos, la imagen confrontada al cuerpo, la palabra que se opone a la acción, la diferencia que resiste al poder, la escena frente a lo real. En la obra de cada creador se proponen formas diferentes de articular estos límites, que a su vez expresan estrategias diversas frente a la realidad y la historia.

Finalmente, se abordará la colaboración de los artistas en prácticas activistas de carácter local o inscritas en diversas campañas organizadas por los movimientos de resistencia global. Tal colaboración actualiza el viejo debate sobre el teatro político y plantea un reto al estudio crítico: ¿qué metodología utilizar?, ¿es lícita una aproximación estética?

Este coloquio coincide con una reunión del equipo de investigación ARTEA, en la que se abordarán cuestiones metodológicas relacionadas con la construcción del Archivo Virtual de las Artes Escénicas, por el momento de ámbito español y a partir de 2006 de ámbito iberoamericano.

En paralelo, se programan diversas intervenciones artísticas a cargo de creadores escénicos cuya obra se sitúa en zonas fronterizas entre el teatro, el vídeo, la instalación y la acción.

Director: José A. Sánchez, catedrático de historia del arte de la UCLM  
Secretario: Oscar Cornago, investigador del Instituto de la Lengua Española del CSIC  
Coordinación: María Domínguez Alba  
Isis Saz Tejero  
Micaela Saiz Martínez

Diseño: ArTo. Disseny

## Programa

### Martes 25 de octubre

18.30h. Inauguración del curso.

19.00h. Conferencia inaugural. "Memoria y Mito en nuestro teatro contemporáneo". Santiago García, director escénico y dramaturgo, fundador del grupo La Candelaria de Bogotá.

21.00h. *Las bondades del ajolote (escena delicuescente)*. Propuesta escénica de Héctor Bourges, México D. F. (Facultad de Bellas Artes)

### Miércoles 26 de octubre

13.00h. **Encuentro con Héctor Bourges**. Presenta y modera: Ileana Diéguez. (Facultad de Bellas Artes)

17.30h. "La teatralidad de lo no-teatral en la escena argentina de la postdictadura (1983-2005)". Jorge Dubatti, profesor de la Universidad de Buenos Aires (Argentina)

18.30h. "Realidades avanzadas: haz sueños tu realidad". Simona Levi, actriz y directora escénica. Directora de Conservas y de la programación InnMotion.

20.30h. "Hablar. La memoria del mundo". Dramaturgia fotográfica de Fernando Rubio (Buenos Aires).

### Jueves 27 de octubre

11.00h. "Cuerpo y acción en la escena hispanoamericana". Carmen Márquez, profesora de la Universidad de Las Palmas.

12.00h. "Cuerpo y autorreferencialidad: reformulaciones políticas en el teatro argentino actual". Beatriz Trastoy, profesora de la Universidad de Buenos Aires.

13.00h. **Encuentro con Fernando Rubio**. Presenta y modera: Óscar Cornago.

17.30h. "Urbe e teatro, contaminações e interferências". Teatro de grupo em São Paulo  
Silvana García, profesora de la Universidad de Sao Paolo.

18.30h. **Presentación de obras y proyectos**.  
Claudia Schapira, directora escénica, Sao Paolo.

19.30h. **Dialogo**: Silvana García y Claudia Schapira

21.00h. **Agua de lluvia**. Propuesta escénica de Eva Egido Leira y Rubén Vejabalbán (Iglesia de San Miguel)

### Viernes 28 de octubre

11.00h. "La realidad en el teatro: formas y límites de la confrontación con lo efectivo". José A. Sánchez, catedrático de historia del arte de la UCLM.

12.00h. "Éticas de la representación: espacios de la verdad, espacios de la mentira". Oscar Cornago. Investigador del Instituto de la Lengua Española, CSIC-Madrid.

13.00h. **Formas de trabajo grupal y los ecos de la Antropología Teatral en Latinoamérica**. André Carreira, profesor de la Universidade do Estado de Santa Catarina.

17.00h. "La acción política de Augusto Boal". Joan Abellán, profesor del Institut del Teatre de Barcelona.

18.00h. "Teatralidad social y estéticas de la memoria: de la política del olvido las memorias que la resisten". Alicia del Campo, profesora de la California State University, Long Beach.

19.15h. "Entrar y salir del arte. Estrategias accionistas y prácticas artísticas". Ileana Diéguez, Profesora-Investigadora del Instituto Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y Coordinadora de Investigaciones del CITRU.

20.30h. "Confesión no 3" y "Broken blossoms". Presentación de vídeo-acciones de Angelica Liddell.

Toda las actividades serán en la Fundación Antonio Pérez, excepto aquellas para las que se especifica otro lugar.

## Programación paralela

### Día 26 de octubre (17 h.)

Presentación de la plataforma "ÓRBITA", espacio virtual en Internet para la creación y experimentación en el ámbito de las artes escénicas y de acción.

Sara Malinarich, creadora multimedia y María Domínguez Alba, investigadora de la UCLM.

### Día 28 de octubre (21:30 h.)

Primera versión del festival on-line ORBITA[05]. Acciones telecompartidas vía cámara web en tiempo real. En España, Israel Sánchez (acción-danza), Rafael Ortega (acción) y María Domínguez (acción).

Países participantes: Chile, Suecia y España

Web España: [www.saramalinarich.net/orbita/spain.htm](http://www.saramalinarich.net/orbita/spain.htm)

(Museo de las Ciencias)

## INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

### Fundación Antonio Pérez

Ronda de Julián Romero s/n. Cuenca.

Tel: 969230619

Correo: Micaela Saiz: fapcuenca@telefonica.net

### Facultad de Bellas Artes.

#### Departamento de Historia del Arte

Camino de Pozuelo s/n. 16071. Cuenca

Tel: 902204100. Ext. 4517

Correo: Maria Dominguez: mdalba@art-cu.uclm.es

Inscripción: 12 euros

Inscripción gratuita para estudiantes de la UCLM

### Formalización de la inscripción.

Enviar a la Fundación Antonio Pérez el justificante de la transferencia bancaria, junto con los siguientes datos: Nombre completo, Dirección postal, teléfono, dirección de correo electrónico.

Banco: Caja Castilla La Mancha

Número de cuenta: 2105 2040 39 0102000092

La asistencia a las actuaciones será libre para los matriculados en el curso.

El diploma de asistencia al curso permitirá la solicitud del reconocimiento de **2 créditos** de libre configuración en la UCLM previo pago de las tasas correspondientes.

Organiza:

Fundación Antonio Pérez

Departamento de Historia del Arte de la UCLM



# Teatralidad y resistencia

**Coloquio  
internacional  
sobre las  
prácticas  
escénicas en  
América Latina  
y España**

Del 25 al 28 de octubre de 2005

Fundación Antonio Pérez  
Diputación de Cuenca  
Cuenca

